

1570474

Т. П. ВОРОВА



**ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ
РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК
И НЕСКАЗОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

В предлагаемой монографии рассматривается один из ярчайших феноменов в истории русской литературы, известный как золотой век русской литературной сказки. Исследуется герменевтика художественного текста и предлагается герменевтический анализ сказочных произведений как широко известных мастеров слова, так и писателей второго ряда, творивших в первой половине XIX в. Особое внимание при изучении сказок уделяется специфике использования герменевтической экзегезы и герменевтического метода, которые не были задействованы литературоведами ранее, и в данном аспекте настоящая работа, возможно, является первым опытом подобного рода. Исследование базируется на использовании материала герменевтического изучения художественных текстов: свыше 150 сказочных и несказочных произведений 29 писателей, публиковавших свои сочинения в эпоху бурного всплеска интереса во всех слоях общества к сказке как уникальной творческой составляющей русской культуры.

Монография адресована преподавателям-филологам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, занимающихся сказковедением, а также всем, кто интересуется историей русской литературы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1	
История изучения русской литературной сказки	9
Выводы к главе 1	31
ГЛАВА 2	
Многообразие сказочного мира А. Пушкина. Пушкинские сказки как фундамент герменевтических парадигм	33
2.1. Обзор литературоведческих работ о пушкинских сказках	34
2.2. Понятие о психотипе личности в сказке	39
2.3. Явные и скрытые смыслы в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина. Характерные черты психологических портретов персонажей	40
2.4. Аристократический этикет как основа повседневного общения персонажей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	47
2.5. Функции черницы-нищенки в сказке. Толкование причины смерти царевны	51
2.6. Сценарий звездной мистерии в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	55
2.7. Презентация Мужского дома и Saturnia regna в сказке	66
2.8. Тайная Доктрина в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»: символика многого в малом	73
2.9. Сходство и различие сюжетных констант в «Спящей царевне», «Тюльпанном дереве» В. Жуковского и сказке А. Пушкина ...	74
2.10. Параллелизм сюжетно-тематических линий в сказках Б. Бронницына, И. Ваненко, А. Востокова, И. Сахарова, О. Сомова	85
Выводы к главе 2	89
ГЛАВА 3	
Исключительность герменевтической компоненты в сюжете «Сказки о золотом петушке» А. Пушкина и неординарность сказочных персонажей	91
3.1. Обобщенный портрет властителя военного периода и востребованность уникального петушка-сторожа	91

3.2. Артистичность природы Шамаханской царицы: роковая женщина в любовном треугольнике	96
3.3. Внутренняя связь между талисманом-петушком и мудрецом-звездочетом	98
3.4. Сакральность смеха в пушкинской сказке	107
3.5. Загадочность мистерии Гермеса в «Сказке о золотом петушке»	110
3.6. Описание войны двух цивилизаций в произведениях Н. Гоголя, Г. Державина, В. Жуковского, И. Киреевского, А. Погорельского	114
3.7. Проявление эстетизма и артистизма в сказках	127
3.8. Изображение мистерии в анализируемых произведениях	132
3.9. Герменевтический ракурс сказок Е. Баратынского, Б. Бронницына, И. Ваненко, А. Востокова, В. Даля, А. Пушкина, И. Сахарова, О. Сомова	148
Выводы к главе 3	150

ГЛАВА 4

Герменевтическая реконструкция грандиозности космоса и привлекательности образа земной жизни в «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина	153
4.1. Интуиция, интуиты и их взаимодействие в пушкинской сказке	153
4.2. Основные мотивы «Сказки о царе Салтане»	161
4.3. Царевна Лебедь и князь Гвидон	173
4.4. Сходство сюжетно-тематических линий в сказках «Три пояса» и «Сказка о царе Берендее» В. Жуковского, «Аленький цветочек» С. Аксакова и в «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина	177
4.5. Инсталляция мистерий в сказках В. Жуковского и С. Аксакова	185
4.6. Сюжетный параллелизм сказки «Конек-горбунок» П. Ершова и «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина	192
4.7. Воплощение мистерии в сказке П. Ершова	197
4.8. Сходство и различие сказочного контента в произведениях Н. Гоголя, В. Жуковского, М. Лермонтова, Н. Языкова и в «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина	220
4.9. Особенности репрезентации мистерии в произведениях Н. Гоголя, В. Жуковского, М. Лермонтова, Н. Языкова	231
4.10. Герменевтика сюжетно-тематических соответствий в сказках Б. Бронницына, И. Ваненко, А. Востокова, В. Даля, Л. Михайлова, Н. Некрасова, И. Сахарова, О. Сомова	247
Выводы к главе 4	250

ГЛАВА 5

Специфика изображения психологического фона в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина	253
5.1. Психологические портреты старика и старухи	253
5.2. Проявление кумулятивной основы желаний старухи	255
5.3. Старик-проситель и рыбка-благодетельница	258
5.4. Мистическая сущность золотой рыбки	260
5.5. Герменевтика сказки В. Жуковского «Кот в сапогах»	262
5.6. Сходство сюжетно-тематических линий в сказках Б. Бронницына, И. Ваненко, В. Даля, А. Пушкина, И. Сахарова, О. Сомова	268
Выводы к главе 5	272

ГЛАВА 6

Изображение мира мошенничества и обмана в «Сказке о попе и о работнике его Балде» А. Пушкина	275
6.1. «Толоконный лоб» попа и социальная ориентация Балды	275
6.2. Выполнение Балдой трудных заданий	278
6.3. Мистериальные особенности в пушкинской сказке	284
6.4. Сходство систем персонажей в сказке В. Жуковского «Красный карбункул» и в произведении Н. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»	287
6.5. Герменевтика сюжетно-тематических линий в произведениях Б. Бронницына, И. Ваненко, Н. Гоголя, В. Даля, Н. Полевого, А. Полежаева, В. Пушкина, И. Сахарова	290
Выводы к главе 6	293

ГЛАВА 7

Сказочный мир в структурной полифонии пяти герменевтических парадигм	295
7.1. Герменевтика сюжетно-тематических линий по первой модели «Сказки о мертвой царевне»	296
7.2. Герменевтика сюжетно-тематических линий по второй модели «Сказки о золотом петушке»	304
7.3. Герменевтика сюжетно-тематических линий по третьей модели «Сказки о царе Салтане»	313
7.4. Герменевтика сюжетно-тематических линий по четвертой модели «Сказки о рыбаке»	319
7.5. Герменевтика сюжетно-тематических линий по пятой модели «Сказки о попе и Балде»	324

7.6. Репрезентация мистерий в анализируемых произведениях	330
7.7. Герменевтика сюжетно-тематических моделей в сказочных произведениях В. Даля, Л. Михайлова, Н. Некрасова, О. Сомова	346
Выводы к главе 7	351
ГЛАВА 8	
Герменевтика нетипичных сказочных произведений фантазийного характера в творчестве писателей первой половины XIX века	353
8.1. Герменевтический контент цикла «Пестрые сказки» В. Одоевского и его репрезентация	353
8.2. Герменевтическая трактовка произведений сборника В. Одоевского «Сказки и повести для детей дедушки Иринея»	373
8.3. Морально-этический кодекс (масонский катехизис) в сказке М. Хераскова «Бахариана»	383
8.4. Герменевтика сказок А. Вельтмана и Л. Михайлова	389
Выводы к главе 8	392
ВЫВОДЫ	395
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	404